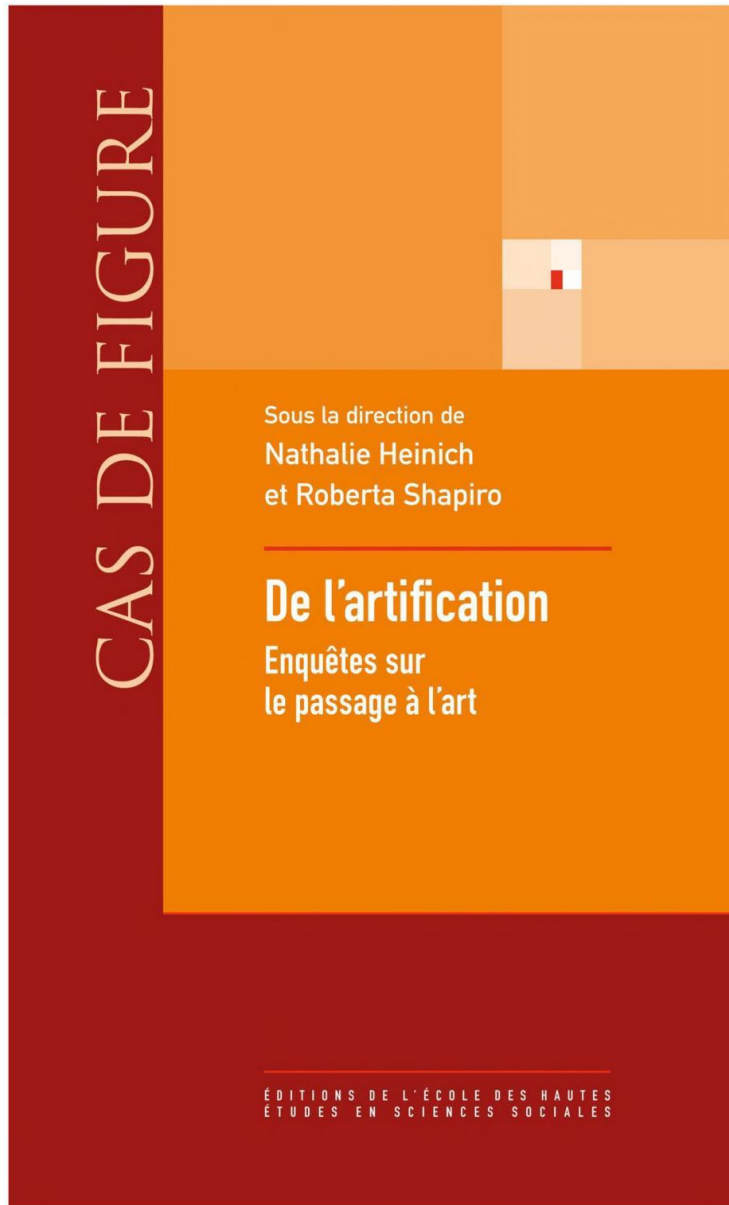


*Processus et déterminants de la transformation de l'objet de
soin en objet d'art*

1^{ère} Journée Arts & Soins
Jeudi 24 novembre 2022

Julien MICHEL
D^r Anne-Marie DUBOIS



Nathalie HEINICH
Roberta SHAPIRO

De l'artification. Enquêtes sur le passage à l'art

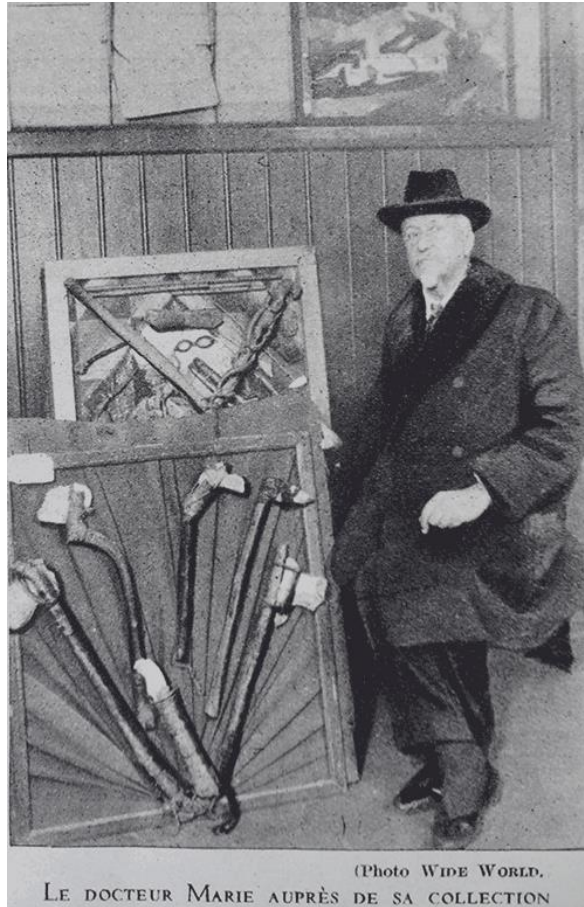
2012

Hans Prinzhorn, *Bildnerei der Geisteskranken* [*Expressions de la folie*], Berlin, Springer, 1922

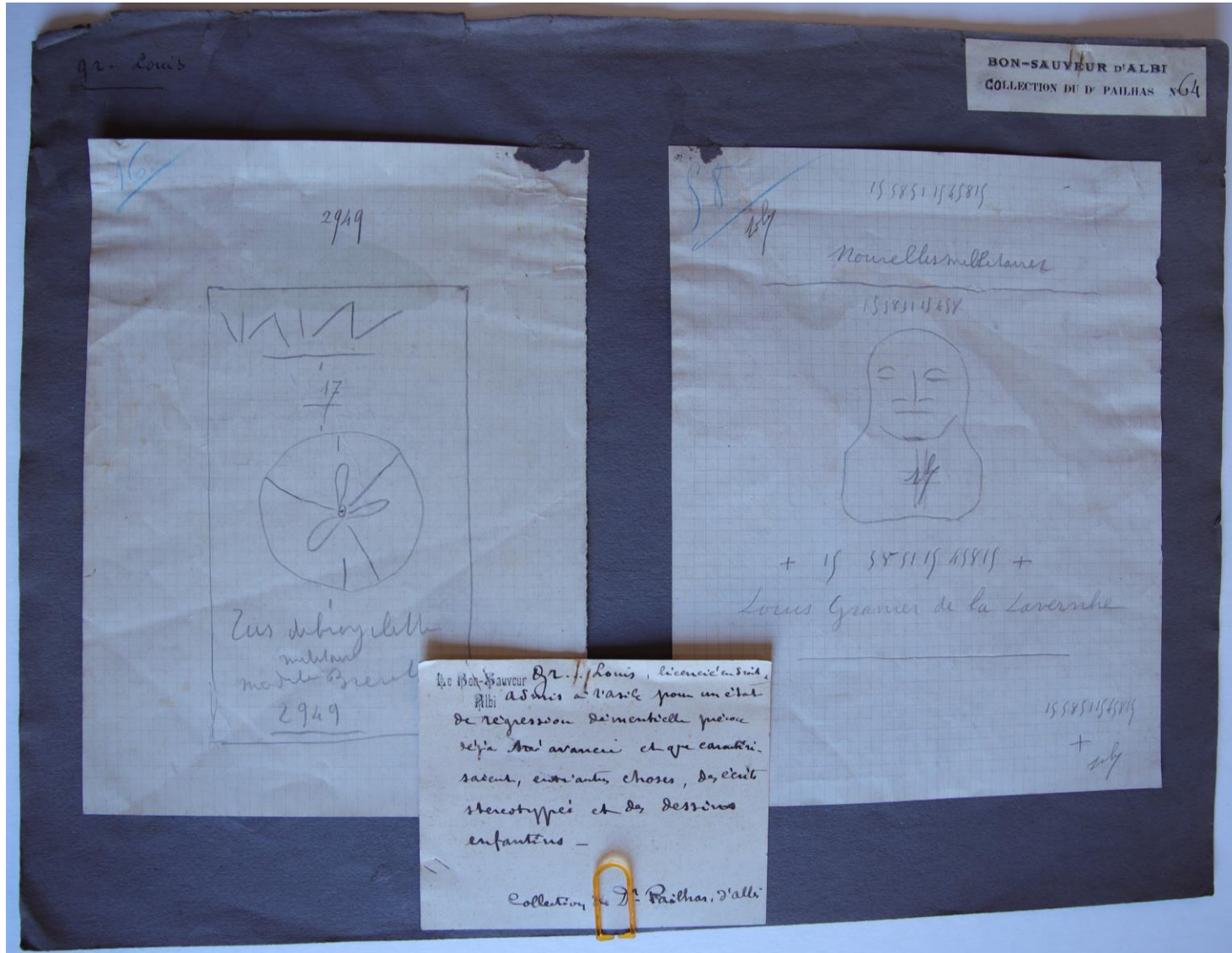


À gauche : Auguste Marie dans son « Petit musée de la folie », à l'asile de Villejuif, vers 1900.

À droite : Le « Foyer de l'Art Brut » au sous-sol de la galerie René Drouin (Paris), hiver 1947.

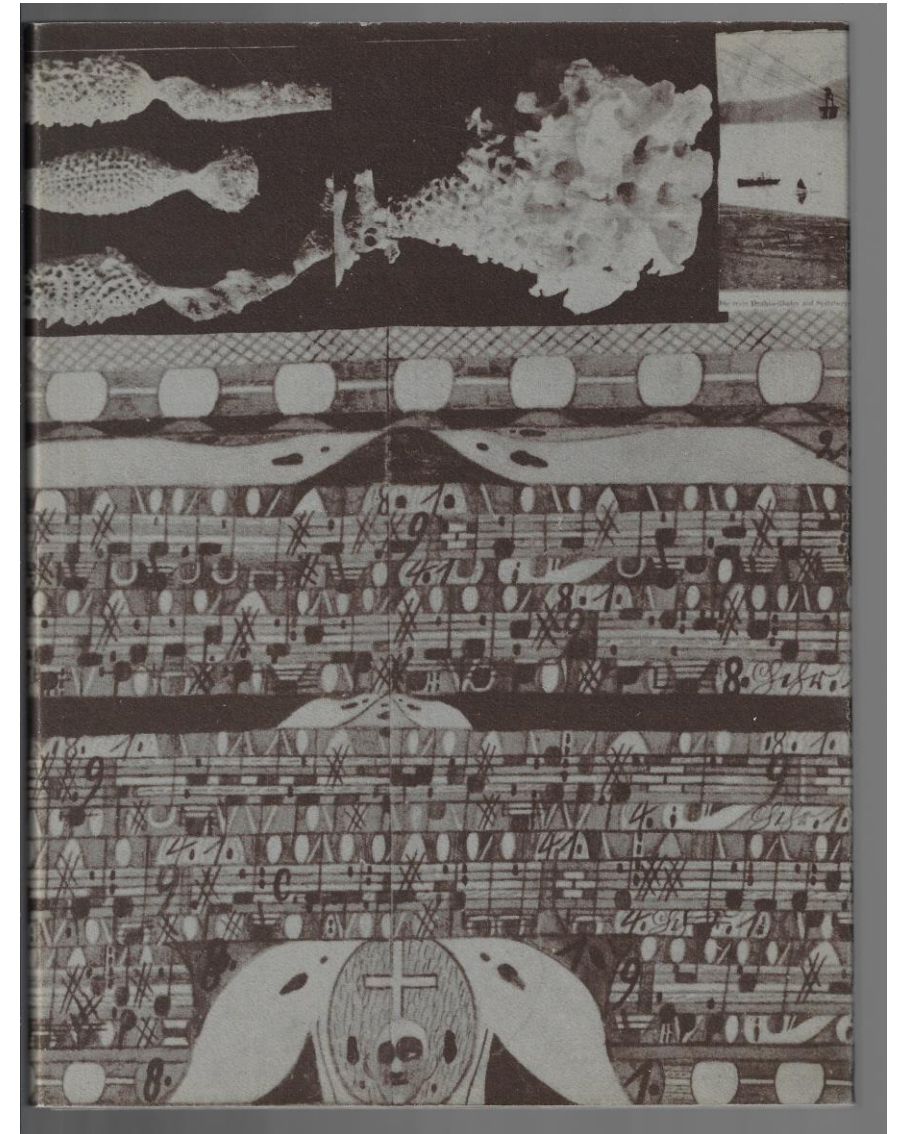
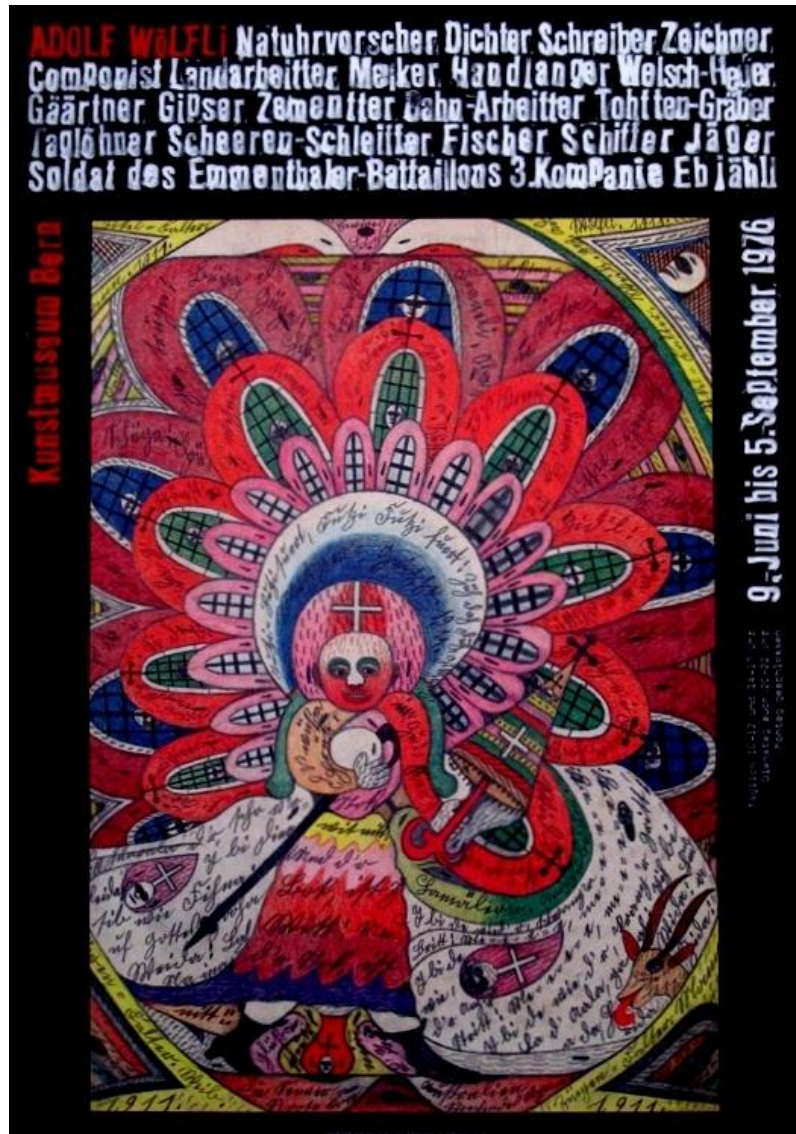


Le cas « Louis Gr. »



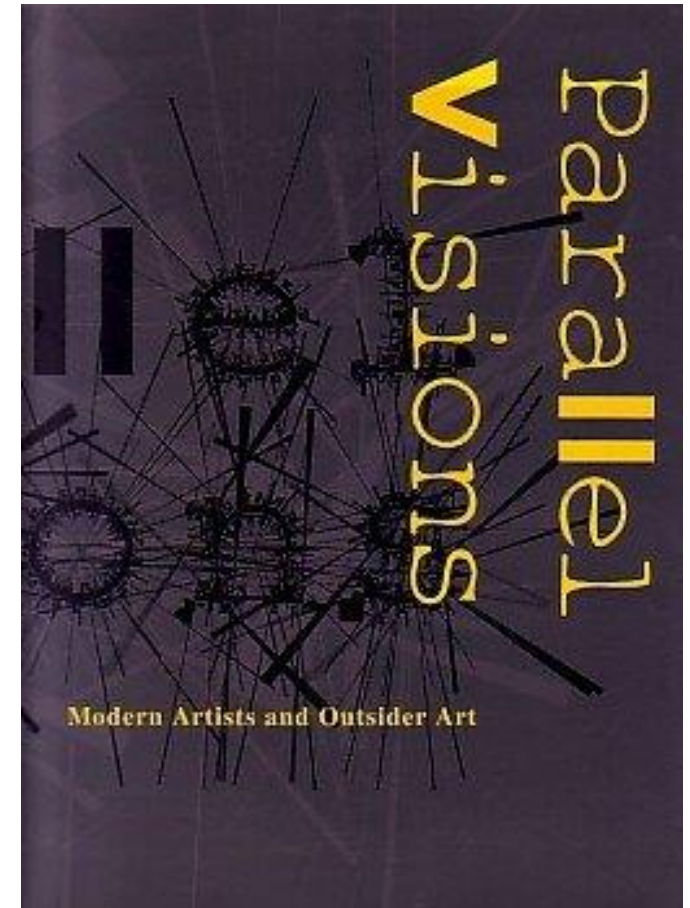
À gauche : Affiche de l'exposition « Adolf Wölfli », Kunstmuseum, Berne, 9 juin-5 septembre 1976

À droite : Collectif, *Adolf Wölfli* (cat. exp.), Berne, Fondation Adolf Wölfli/Kunstmuseum, 1976



À gauche : Vue de l'exposition « Parallel Visions : Modern Artists and Outsider Art », LACMA, Los Angeles, 18 octobre-27 décembre 1992

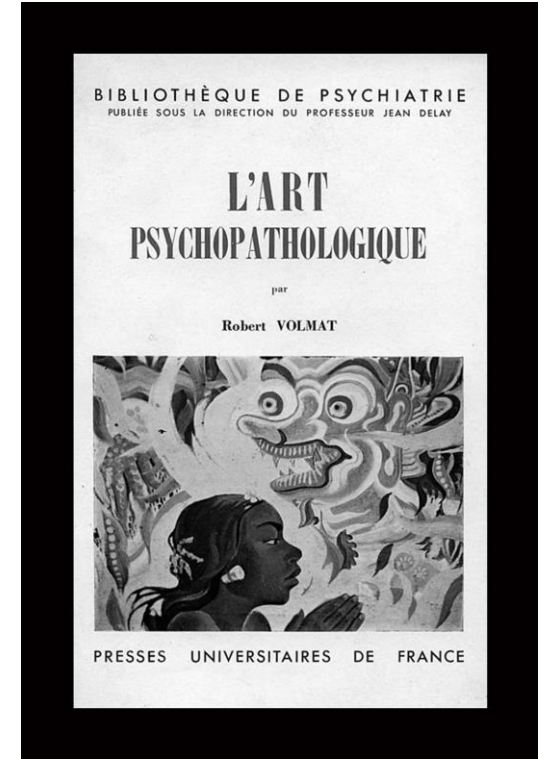
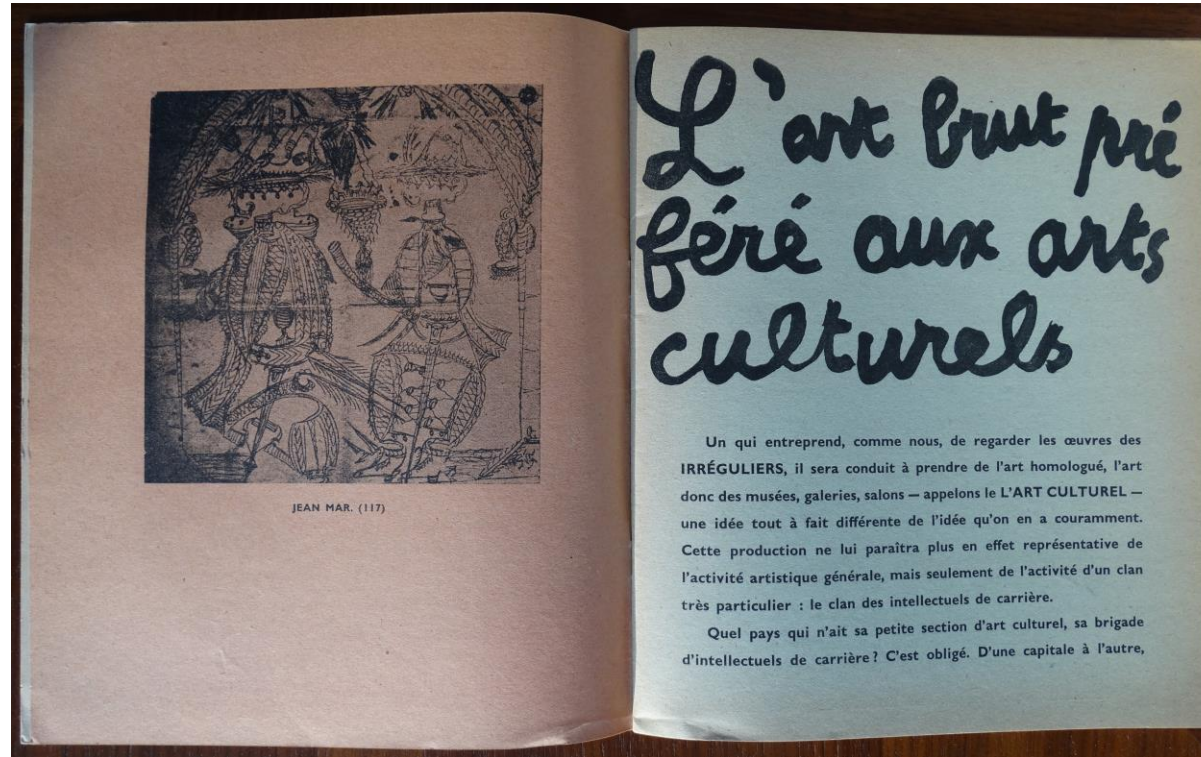
À droite : Maurice TUCHMAN, Carol S. ELIEL, *Parallel Visions: Modern Artists and Outsider Art* (cat. exp.), Princeton, Princeton University Press, 1992.





Marcel Réja
L'Art chez les Fous
 Paris, Le Mercure de France
 1907

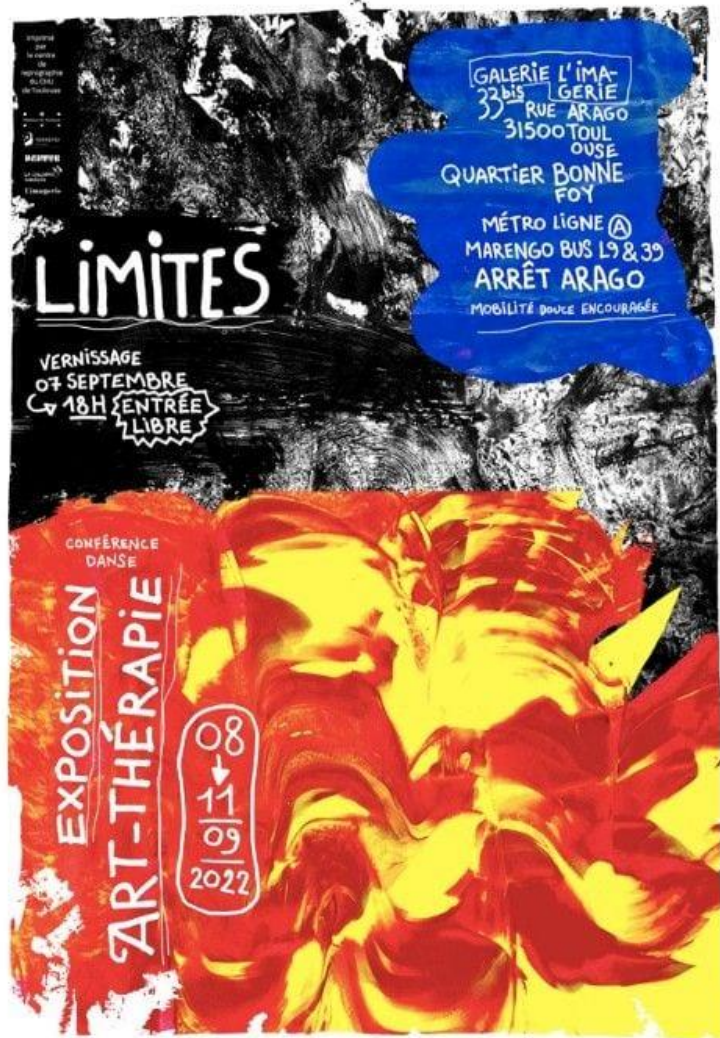
Jean Dubuffet
L'art brut préféré aux arts culturels
 Paris, Galerie René Drouin
 1949



Robert Volmat
L'art psychopathologique
 Paris, PUF
 1956

À gauche : Affiche de l'exposition « Limites. Exposition d'art-thérapie », Galerie L'Imagerie, Toulouse, septembre 2022

À droite : Vue de l'exposition



Vue de l'exposition « Limites. Exposition d'art-thérapie », Galerie L'Imagerie, Toulouse, 8-11 septembre 2022
Organisée par l'Hôpital de Jour Louise Bourgeois (CHU TOULOUSE)





© Sammlng Prinzhorn, Universitätsklinikum Heidelberg

Sammlng Prinzhorn, Clinique Universitaire d'Heidelberg, Heidelberg



© Eberhard Reuss, SWR2



© Thilo Ross 2021

Musée Benjamin Pailhas, Fondation Bon Sauveur, Albi



Cliché Charles Schaettel - (DR)

À gauche : Vue de la collection historique du Musée du Docteur Guislain, Gand.

À droite : Vue de la salle Hans Lagner, du Musée du Docteur Guislain, Gand.



Musée Art & Déchirure, Centre Hospitalier du Rouvray, Sotteville-lès-Rouen



« Classic'S »
La S Grand Atelier, Vielsam, 2022



« Fictions Modestes & Réalités Augmentées »
MIAM, Sète, 2022

